

中国西部电影中的黄土文化研究

王建利

(陕西国际商贸学院, 陕西 西安 712046)

[摘要] 传统文化是电影产生和发展的土壤。中国西部电影在黄土文化的土壤中体现出独特的文化内涵和审美观念, 黄土地别样的审美情趣和生存方式对西部电影中民族性格的塑造和民族精神的体现起到了积极的作用。黄土文化与中国西部电影有着密切的联系, 在影片中逐渐成为一种文化符号和文化类型, 其审美价值是黄土文化中的意识形态的体现。文章通过西部电影来阐述黄土文化中的传统文化和精神意义。

[关键词] 黄土文化; 西部电影; 民族精神

[中图分类号] J90 [文献标志码] A [文章编号] 1008-5823(2020)03-0060-02 [收稿日期] 2019-09-22

一、黄土文化及其历史形成

黄土文化是黄土高原独具个性的文化体系, 也是一种地域性文化。黄土高原从地理位置上指陕北高原一带, 包括晋西北、内蒙古河套南部、甘肃、宁夏部分地区。而黄土文化不仅大大超出了行政地域的局限, 而且是探索和承载了中华民族传统文化的历史存在和影响。随着社会文明不断的推进和演变, 黄土高原大多地区的文化发展也像其他地区一样, 受到城市化进程的冲击和影响, 也很难保留自身特点, 逐渐被同化。靠近内蒙古草原地区的部分逐渐被草原文化所影响, 而南部受到中原文化和黄河文明的影响, 已有较深的渗透。唯独地理环境特殊的陕北黄土高原一带却不然, 这里地理位置相对恶劣, 封闭而又结构紧密。在城市化进程中不易被影响, 相对完整地保留了黄土地的原始文明。

它北部是鄂尔多斯草原, 南面是关中平原; 东面, 是人口密集的晋中平原; 西面, 又是人烟稀少的少数民族地区。这块南北和东西走向均在一千公里左右的黄土地, 虽然处于关中、晋中、草原、河套几个大的地理构架的中心, 却又恰巧独立于外界, 成就了陕北独特的黄土地文化, 交通不便, 外面先进的文化传不进来, 这是导致落后的主要原因, 但是有失也有得, 陕北当地的原始文化被完整地保留下来了。由于地理环境较为恶劣, 与外界接触较少, 陕北人民几千年来逐渐形成了自给自足的生产和生活方式, 也形成了团结一致、群聚生活的方式。加之, 长期以来, 人们祖祖辈辈生活在这种环境中, 不断战胜自然所带来的各种灾难和困苦, 又形成了共同的生活生产方式和饮食起居、民俗民风。这多方面的共性, 既增强了这块土地的有机性和统一性, 又增强了它的独立性, 逐渐形成了它自己的文化模式, 这种文化模式属一种综合性文化模式, 与畜牧文化、农耕文化有着明显的不同, 既有

中华文化的深厚内涵, 又有自己鲜明的地域文化特质, 因而它区别于黄土高原其他地方、其他民族的文化而自成一家, 成为中国北方文化一个突出的典型。^[1]

二、黄土文化的价值体现

黄土文化在中华民族历史发展过程中占据着重要的地位, 受到诸多文化专家学者的考察和研究。例如黄土文学、黄土画派、西部电影、黄土民俗文化研究等都围绕黄土文化来研究和表达。厚重的黄土高原, 一望千里、广阔无垠, 广袤、苍凉而又雄宏博大的气势承载了人类的繁衍生息, 积淀了纯净的古老文明基因, 传统原始的风韵在厚重的黄土中被积存下来。

在陕西当代作家中, 柳青、路遥、陈忠实等一批土生土长的文人, 他们虔诚地挖掘和记录着这里的人文历史和时代变迁, 包括创作的题材、主题、表现手法等都很相似。形成了代际明显的“黄土文学流派”。黄天厚土、秦风汉习是他们共同的文化渊源。现实主义、农村题材是他们共守的两大传统。宏大的叙事、史诗的追求是他们共同的艺术风格。^[2] 黄土地的厚重、大气和本色在文学作品上被表现得淋漓尽致。能使读者产生文化心理上的归宿感与认同感。“黄土画派”是以黄土高原上的人文风情为主题的艺术创作所表达出来的黄土文化的美学特征。“黄土画派”的孕育、形成、创作方式、艺术风格及现实意义都集中在黄土地人们所经历的酸甜苦辣之中。创作坚持弘扬黄土文化、体现黄土精神, 反映人类真、善、美的精神面貌。“西部电影”是在上世纪80年代随着一批展现西北精神风貌和乡土人情影片的出现而享誉影坛的。“西部电影并不是依据其具体的地理地域来命名的, 它主要是指影片中所体现出的精神气韵和人文气息而言的”^[3]。西北黄土高原恶劣的自然环境, 造就了西北人吃苦耐劳、坚韧不拔、自强不息的精神品质, 这

也是中国西部电影的魅力所在。“黄土民俗文化”包括了民间艺术、人生礼仪、节日风俗、婚丧嫁娶、民间习俗、民风谚语等文化现象。黄土民俗文化是黄土文化的一个独特的组成部分,不仅是消逝岁月的文化痕迹,也是当今社会演变、区域民俗文化下人们的传统思想观念及社会心态的呈现。“百里不同风,十里不同俗”,丰富的民俗文化,是认识和研究黄土文化的重要载体。

三、中国西部电影中黄土文化的特质

(一) 黄土文化中体现出顽强的生命张力

黄土文化既是东西方文化的交汇点,也是中原农耕文明和北方草原文明的分界线,更是中华民族文化融会的大舞台。黄土文化既是东西文明的交融,也是中原文化与北方草原游牧文化的连接点,承载着我国文化融合交流的重要使命。黄土高原在长期发展中孕育了顽强的生命力,特殊的地理位置,历经沧桑困苦却始终焕发出奋发昂扬的生命力,这也是黄土文化中最宝贵的精神所在。

西部电影中强调生存与生命主题,黄土地是西部电影诞生、美学理论形成的沃土。催生出《人生》《野山》《老井》《黄土地》《孩子王》《双旗镇刀客》《红高粱》《秋菊打官司》《大红灯笼高高挂》《美丽的大脚》《惊蛰》《图雅的婚事》等为代表的电影影像风格和叙事模式。围绕黄土高原的独特场景造型,让西北人认识了沟壑纵横、贫瘠恶劣、漫天黄土的环境下,人们的前途命运和人生价值,也造就了他们坚韧不拔、自强不息的生命力。《人生》中人物命运的跌宕起伏、爱恨情仇;《野山》中主人公立志改变命运,虽然受到了各个方面的打击,仍然呈现出了一曲生命不止、奋斗不已的奋斗曲;《老井》中人与自然的搏斗、传统与现代的对峙、用生命捍卫生存的震撼;《黄土地》中嘹亮的信天游、奔放欢快的腰鼓阵,与人物默默的生活作息形成强烈的对比,翠巧对爱情的追求、祈雨队伍对大自然的祈求,虽然都淹没在滔滔的黄河和人流之中,但彰显了在恶劣条件下人物的顽强生命力。《红高粱》通过人物性格塑造来赞美生命的伟大和存在,赞美生命的倔强坚强、自由奔放和炽热喷涌。观众看到的不是一个可以心安理得的世界。在这个走投无路的“高粱地”中,需要追寻生命的理想和存在。这种追寻就连那放荡不羁的颠轿、具有穿透力的唢呐声、刺眼的阳光和一望无垠的红高粱都在为自然生命的热烈、自由自在和痛快淋漓的风格服务。

(二) 黄土文化中的原始(传统)文化与历史传承

黄土高原作为人类文明的发祥地之一,有着悠久的历史 and 深厚的文化积淀。在黄土文化中不时地可以窥见其原始的文化信息,传递着历久形成的生生不

息的生命观,虽然地处恶劣,但对生活和生命美好的向往绵延不息。

影片《黄土地》在“办事”宴中除了有老肥肉,另一道荤菜就是“摆着是个意思”的用木头制作的鱼的形状。“木鱼”作为物质生活观念化的形象载体,这种贫瘠所形成的传统观念文化是黄土文化的一个组成部分,是一种愚昧文化。而这种形式(比如翠巧家门联上的对联,是“O”形的圆圈。虽然不会写字,但可以慰藉心灵)是一种愚昧文化下的情感寄托。传统的生活习惯和思维形式在黄土地这块贫瘠而又古老的文化中延续着。除此之外,“祭天祈雨”就是映衬了“民以食为天”的古谚语而在黄土地上独特的一种传承。黄土地上的人民得以生存繁衍下去所最终必须皈依的宗教方式,是穷途末路的万民的唯一归求,这一切,传递着的是生生不息的生命观和世界观。还有安塞腰鼓,这种流传于民间的鼓舞形式,透过漫天的黄土,传达出一种惊天动地的伟大激情。既是跃鼓扬威的大示威,又是一种迫不及待的深沉的呼唤。《大红灯笼高高挂》这部影片也是张艺谋的代表作,从电影名字我们可以看出,“大红灯笼”这个中国传统的象征物体,在电影中不是代表着希望,而是暗喻了我国封建社会制度下被控制着的人性和权力人物的存在。红色是张艺谋最常用的颜色,它代表着生机勃勃,但是在这样昏暗色彩下的红色,却又令人不适。传统的喜庆颜色在导演艺术手段下成了压抑人性的工具。黄土高原的高墙厚院与封建男权社会的压制不谋而合,完成了形式与主题的高度统一。影片《惊蛰》从名字就可以看出,在《月令七十二候集解》中有“万物出乎震,震为雷,故曰惊蛰,是蛰虫惊而出走矣。”映射了二妹在现代文化触动后的觉醒和对生活的向往。但现实必须回到传统的风俗下生活,传统与现代在二妹身上折射了出来。

(三) 黄土文化中呈现出极强的包容性(多样化文化)

黄土高原在社会发展和变迁中,民族迁徙、军事战争、商贾往来连绵不断,厚实的黄土地接纳了每一个生活在此的民族,也养育了这里的每一个人,成就了一代代黄土高原人的梦想。各民族的生产生活习惯、文化价值理念、宗教信仰等都在黄土高原上找到了生存和发展的土壤。形成了多种多样各具特色的黄土文化精神。正是具有极强的包容性,才形成多样的特色民族文化,展现了黄土地上粗犷豪迈、昂扬奋发、奔放不羁的性格品质。

电影《图雅的婚事》故事发生在内蒙古大草原上,女主角图雅面对生活的压力、病痛的折磨、情感的寄托,犹如一朵铿锵玫瑰挣扎在无边的(下转第67页)

及时了解热点法律事件。

第三,院校重视法治人才培养的共同体建设,法学院校积极主动开展与当地法律事务部门的交流与合作,邀请法律事务部门投入更多资源用于法学本科人才培养,而非仅仅接收优秀的法科毕业生。

第四,专业教师重视多学科知识的讲授,法律知识的应用往往依赖其他学科知识的配合与协助,“复合型”应当是法学本科人才的一项基本要求。

总而言之,我国法学本科生群体庞大,法学本科教育定位为素质教育有助于学生树立法治信仰、植根法律伦理、拓展知识储备以及形成法治思维,这也是我国法学本科教育改革的最终目的。

需要指出的是,法学本科教育培养学生法治思维的标准既不是思维严谨和语言清晰,也不是熟练掌握诉讼流程或技巧,而是法学本科生能够在毕业时按照“法律规定→案件事实→法律规定”的流程开展独立分析,具体来说,法学本科毕业生能够独立完成把抽象法学理论带入案件事实再成功还原法学理论的论证。为此,法学本科毕业生不仅要熟悉现行重要的法律规范和基本原理,而且要大体掌握诉讼流程和其他学科基础知识,还要具备法律适用的能力,这也是我国法学本科教育内涵式发展的改革方向。

四、结语

客观而言,我国在改革开放初期建立的法律体系

和法律教育体系都不健全,当时的法学本科教育以培养法学理论性人才甚至法学家为目标,且培养的人才也担负起宣传法律理念、更新法律认识的责任;随着法律意识深入人心和完整法学学位体系的建立,我国的法学本科教育不可能以培养法学理论性人才或者法学家为目标,全面推进依法治国需要多样化的法治人才,法学本科教育理应明晰自身定位。特别是党的十八大提出的法治精神与原则贯穿国家治理各方面,带给法学本科教育新的发展机遇,社会各行业均需要有所作为的法治人才,因此,我国法学本科教育应当破除质量提升困境,依托高校特色和行业工作的共性与差异走上内涵式发展的道路。

[参 考 文 献]

- [1]廖永安,段明.中国法学教育的供给侧改革[J].湖南社会科学,2017,(4).
- [2]程雪阳.社会功能分化视角下的法学本科教育改革与人才标准完善[J].甘肃行政学院学报,2018,(5).
- [3]毛泽东选集(第1卷)[M].北京:人民出版社,1991:20.
- [4]王新清.论法学教育“内涵式发展”的必由之路——解决我国当前法学教育的主要矛盾[J].中国青年社会科学,2018,(1).

[责任编辑:县晓晴]

(上接第61页)

荒漠里!高尚的气节、刚烈不羁的性格、昂扬奋发的生命力,正是被同化了草原文化的黄土文化不屈不挠的性格精神。《黄土地》中延安群众敲响了震天的锣鼓,在尘土飞扬的黄土地上扭起了壮观的秧歌。沸腾的安塞腰鼓融入飞扬的黄土中,无论是色彩还是摄影机的运动抑或画面中的人物情绪,延安这一幕都涌动着一股躁动的力量。而这种以腰鼓为代表的大型舞蹈民俗,脱胎于古代战阵、军事训练等社会活动,它已经渗透到了人们的日常娱乐活动当中。体现出粗犷、昂扬、奔放不羁的性格特点,也是黄土文化精神的一种重要的演变形式。影片《英雄》是导演张艺谋电影艺术和商业化转型的一个标志。影片将东方意识形态的“中庸”认同与西方个人英雄主义结合。求同存异,引导了观众的心理诉求,克服了不同语境带来的困难,是中国电影产业化道路的一块里程碑。

四、结语

中国西部电影经过30多年发展,形成了具有特色的叙事模式和影像风格,正是黄土高原孕育出绵延不断、亘古如斯的黄土文化精神,才能够催生出如此

丰富的作品。随着中国社会的发展,文化自觉和文化自信将是国家文化发展走向复兴的必然之路,继承和吸收积极进步的传统文化,是对文化价值判断的必然选择。关注黄土文化,探寻黄土历史文化,只有从黄土历史文化中不断汲取养料,才能丰富和创作出更加优秀的西部电影,也才能为推进我国西部电影产业可持续发展和弘扬中华民族优秀传统文化建设奠定坚实的基础。

[参 考 文 献]

- [1]张志清.陕北文化研究[M].北京:国际炎黄文化出版社,2014:4-5.
- [2]武凤珍.论黄土文学流派[J].陕西师范大学学报(哲学社会科学版),2007,(5).
- [3]张阿利.论西部电影与中国传统文化[J].电影艺术,2005,(3).

[责任编辑:白彩霞]