

以《3-6岁儿童学习与发展指南》为指导 初探幼儿艺术教育的教学方法

■ 赵 婷

我国教育部于2012年九月发布《3-6岁儿童学习与发展指南》，是国家教育部发布《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》及《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》指导性文件的重要实施指南。用于指导幼儿园和家庭实施科学的保育和教育，促进幼儿身心全面和谐发展。

《指南》的发布，以为幼儿后继学习和终身发展奠定良好素质基础为目标，以促进幼儿体、智、德、美各方面的协调发展为核心，通过提出3-6岁各年龄段儿童学习与发展目标和相应的教育建议，帮助幼儿园教师和家长了解3-6岁幼儿学习与发展的基本规律和特点，建立对幼儿发展的合理期望，实施科学的保育和教育，让幼儿度过快乐而有意义的童年。

《指南》从健康、语言、社会、科学、艺术五个领域描述幼儿的学习与发展。每个领域按照幼儿学习与发展最基本、最重要的内容划分为若干方面。较为详细的列出3-4岁（小班）、4-5岁（中班）、5-6岁（大班）儿童在生长发育过程中的应达到的目标及最近发展区^[1]，为幼儿学习指明了方向，并列举出有效的教育方法与途径。

在幼儿学习中应顺应幼儿发育特点，选择幼儿适宜的学习方式与方法，避免幼儿园“小学化”，以游戏的方式为主要教学手段帮助获取直接经验。要注重学习中知识的整体性，应将各科、各领域知识之间相互渗透整合，以促进儿童的全面协调发展。重视幼儿的学习品质。幼儿在活动过程中表现出的积极态度和良好行为倾向是终身学习与发展所必需的宝贵品质。要充分尊重和保护幼儿的好奇心和学习兴趣，帮助幼儿逐步养成积极主动、认真专注、不怕困难、敢于探究和尝试、乐于想象和创造等良好学习品质。忽视幼儿学习品质培养，单纯追求知识技能学习的做法是短视而有害的。

在《指南》中艺术教育明确指出：在感受与欣赏艺术中能够：喜欢自然界与生活中美的事物；喜欢欣赏多种多样的艺术形式和作品，在艺术的表现与创造方面：喜欢进行艺术活动并大胆表现；具有初步的艺术表现与创造能力。

在艺术教育中，艺术是发现美，体验美，表现美、创造美的重要形式。幼儿对美的理解与表达方式与成人不同，在幼儿的语言、行为举止、笔下等都充满着丰富的情感和想象，成人应给予充分的理解和尊重，不要以自己的审美对幼儿进行评判，以培养幼儿想象力和创造力，要允许并鼓励他们用自己的方式去表现美创造美。

作为幼托机构的教学人员，应将《指南》作为工作的指导，领会对幼儿的培养目标及方法，在艺术教育方面，幼儿教师首先应具备敏锐的观察力，具有一定的科学自然知识。让幼儿在日常生活中去体验美好的事物，培养幼儿的观察力，如不同的树叶，不同的声音；如自然风景，人文历史古迹，去发现自然环境和人文环境中的美丽景色。

教师应有一定的艺术修养、艺术审美能力及情操，在幼儿活动中能够有指导作用，同时在活动中尊重幼儿的审美并适时给予幼儿帮助。在幼儿保教中，教师应帮助幼儿了解并参与各种艺术形式的活动如音乐、舞台剧、画展、泥塑、雕塑等。在幼儿学习游戏中游戏体验是最直观的教学方法，教师可根据优秀儿童故事改变成舞台剧，以培养幼儿自信、大方的性格及舞台表现能力，为以后性格的形成、人格的塑造均有重要影响。在音乐中能够发展幼儿的多元智能，如节奏，德国著名的音乐教育家卡尔·奥尔夫认为“所有的生命都是有节奏”的。未经过音乐节奏训练的普通人在儿歌中也会有规律的进行节奏式的朗读，节奏的教学对人格素质培养有较突出价值，如促进学生身心平衡发展、培养敏锐的反应能力、自控把握能力等等，用“本土化”的儿歌、成语、谚语均可进行节奏训练^[2]。音乐的表现形式多种多样，在歌唱、舞蹈、演奏中不仅提高了幼儿嗓音、四肢协调运动，手部的精细动作等，也培养了幼儿社交能力、团队合作的意识，创造力，想象力，为未来人格的全面发展打下良好的基础。

美术作品作为幼儿学习中活动产品之一，最直接也最真实的反映了幼儿的心理。发展幼儿的自由绘画，可反映出儿童的观察能力及个性倾向，最初幼儿画出的不成形让人困惑的图画，保教人员应询问幼儿画的是什，并做出记录，逐渐的画面容易懂了也反映出幼儿在观察方面取得的进步^[3]。填充颜色的游戏，从智力培养方面是锻炼手部精细动作作为写字做准备，从艺术的角度来看，是发挥了孩子的极大的想象力，成人不应提供范画，应让幼儿通过绘画自由表达内心想法。手工制作的练习如折纸、剪纸、“变废为宝”等活动，让孩子们在游戏中去设计产品，使他们热爱生活，提高动手能在实践活动中体验美、创造美，为以后的成长打下良好的基础。

在幼儿教育中能够合理并巧妙利用当地一些特有民俗开展活动。以陕西为例，陕北剪纸、凤翔泥塑、户县农民画等艺术形式历史悠久，有着丰富的表现力与特点。通过欣赏、实践等手段让幼儿了解民俗文化接受艺术熏陶，不仅了解自己家乡的文化艺术，丰富的历史，也是培养热爱生活的途径之一。文物古迹如兵马俑、华清池、大雁塔、碑林、唐陵等；人文景观如黄帝陵、楼观台等，另有现代新开发的旅游胜地如大唐芙蓉园、西安世博园等文化景观均可作为幼儿进行艺术教育的基地，与幼儿讲述有关的历史传说，与幼儿一起讨论和交流对美的感受。

目前，众多以开发幼儿智能为目标的早教机构中大多以奥尔夫、柯达伊、达尔克罗兹等音乐教育家，意大利教育家蒙台梭利的教学方法为主，幼儿园教师应当了解并熟悉多种教学理念与方法，拓宽教学的思路，借鉴优秀的教学方法，如蒙台梭利教学法中注重孩子0-6岁的敏感期，教师更应该是“导师”，起着引导作用，主张让幼

试论军事创新思维训练的模式及改进的途径

■ 苏冀东 张振 宁吉军

信息时代，军队将成为人才密集型的高素质武装集团。治军、兴军、强军的关键，是培育适应世界新军事变革、适应21世纪信息战争与知识军事发展的创新型军事人才。加强军事创新思维的训练，是时代赋予的历史使命，已经成为各国培养军事创新人才的一个战略重点。

一、军事创新思维训练的地位和作用

军事创新思维，就是主体在军事领域中产生新成果的思维活动。具体地讲，它是指创新主体在已有经验信息的基础上，对新的情况和事物去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里进行筛选、加工、整理、制作，做出新的判断和结论，产生有军事价值的新成果的思维活动。根据辩证唯物主义的观点，思维的创新品质并不是天然生成，而是在实践中养成和发展的。

当前，一场世界范围的高新技术革命方兴未艾。高新技术在军事领域的全方位渗透深刻地改变着战争方式和作战样式，同时也对世界各国加速军事人才培养提出了新的要求。为此，世界各国的军事教育界纷纷将视线从传统的应试教育转向适应时代发展的创新教育、思维教育和通才教育上来。我军要适应这场世界军事变革，就必须立足现实，不断改革传统军事教育的不足和弱点，

特别是要研究和探索创新人才生成和发展的规律，不断加强创新型军事人才的培养力度。因此，习主席多次指示，“军队要培养大批高素质新型军事人才”，并指出：“创新是军队进步的灵魂，一支没有创新能力的军队难以立于不败之地。”我军必须下大气力推进军事创新，加速培养军事人才的创新素质。军事创新思维是新型军事人才的核心素质，是军事创新活动的发动机和灵魂，是当今知识军事时代，对军事人才的主体性的基本要求，在军队质量建设和人才培养中占有突出地位。大力加强军事创新思维训练，是军事教育面临日益严峻挑战的需要，也是我军提高整体创新水平，适应未来高等军事教育的客观要求，更是在世界军事变革条件下，国防现代化建设目标顺利实现的必然要求。

二、影响军事创新思维训练的几个因素

我军传统的教学训练思想，注重对军事人员的理论和经验的传授以及体能和技能的训练。因此，教学讲义和训练大纲更新不够及时，在教学训练中缺乏创新思想，长期形成的教学训练模式影响了军事人员的创新思维发展。主要体现在以下几个方面：一是教员的创新能力不强。缺乏创新意识，过于注重教学训练的模式，不能结合实际和现实

及时更新教学训练内容，教学方法呆板，现代化的教育技术应用较少或应用水平有待提高；二是基本的思维素质需要提高。许多官兵不了解思维科学的常识，对思维科学领域知之甚少，缺乏基本的思维知识和训练，致使创新思维能力的提高缺少牢固的基础；三是创新动力不足。有些单位以是否好用、听话来衡量一个军官或士兵，造成部分官兵生怕做错事被人视为无知，因而怕想、怕说、怕做，导致“不求有功，但求无过”不求进取的工作态度。加之创新实践和创新探索的风险性，使不少官兵出于对自身发展考虑，只注重知识的记忆和经验的传授和模仿，而缺乏创新精神和勇气。长此以往，官兵们在大脑中产生的思想火花和创新灵感、奇谋妙策等就不能及时记录下来，造成创新思维资源的无形浪费；四是创新环境不尽完善。客观上创新思维必需的硬件设备和发展氛围不足以满足和促进官兵创新活动的开展，在整体上缺乏竞争和奖励制度，致使创新活动仅仅成为个人行为，没有完全形成创新光荣，不创新就没有发展的整体氛围。

三、加强军事创新思维训练的途径和方法

创新思维的训练是一项系统工程，需要在多层次、多方面、多角度开展和进行。

儿自发的在活动中获取知识与经验，导师在一旁主要是观察，在适宜的时候予以指导。音乐教育家奥尔夫注重音乐的“原本性”，他认为音乐应该是接近土壤的，自然的，能为每个人学会和体验的，适合于儿童的……。这些教育理念也在影响幼儿园的教学理念，越来越多的幼儿园已经摒弃了要求孩子坐在桌椅摆放整齐的教室中，“手背后，嘴闭紧”的上课模式，取而代之的是一种更轻松活泼的上课氛围，让孩子轻松自在的成长。

在国家愈来愈重视学前儿童教育的同时，社会对幼儿教师的水平素质也有了更高的要求。在2014年八月教育部下发的《教育部关于实施卓越教师培养计划的意见》中指出“要适应学前教育改革发展要求，构建厚

基础、强能力、重融合的培养体系，培养一批热爱学前教育事业、综合素质全面、保教能力突出的卓越幼儿园教师。”近几年在各省组织的幼儿教师资格证考试科目中也改革性的加入了综合知识的考试，可见传统的老三门“教育学”、“心理学”、“教学法”已经不再是衡量是否具备教师素质的标准，这要求幼儿教师除应具备学科的专业知识外，综合素质也应全面提高。每一个幼儿在入学学习的第一阶段中，教师、教学环境、教学方法等要素都会对幼儿产生深远影响。艺术教育应以轻松、活泼、生动的方式让幼儿在其中享受快乐，健康成长！■

为学生的发展有两种水平：一种是学生的现有水平，指独立活动时所能达到的解决问题的水平；另一种是学生可能的发展水平，也就是通过教学所获得的潜力。两者之间的差异就是最近发展区。教学应着眼于学生的最近发展区，为学生提供带有难度的内容，调动学生的积极性，发挥其潜能，超越其最近发展区而达到下一发展阶段的水平，然后在此基础上进行下一个发展区的发展。

[2] 李姝娜等. 奥尔夫音乐教育思想与实践.

[3] [意] 玛丽亚·蒙台梭利, 霍力岩等译. 蒙台梭利科学教育法.

(陕西国际商贸学院)

参考文献：

[1] 维果斯基的“最近发展区理论”，认