

微电影剧本的改编策略浅析

陈亚伟

(陕西国际商贸学院 陕西 咸阳 712046)

摘要:微电影剧本改编不是一种简单的移植,而是在忠实和深刻理解原作品的基础上过行的一种从内容到形式的再创造,是改编者根据原作品提供的生活、故事、思想按照微电影艺术的特殊要求和表现方式进行构思、整理、再创造的艺术活动。

关键词:微电影剧本;改编;原著

近年来以微电影为代表的“微”传播将传统的电影演变为一场草根文化的大众狂欢。由于微电影传播的全民性、开放性、多样性和互动性使得电影艺术开始从曲高和寡的艺术殿堂中走出来,以更加随和的姿态走进大众生活中。同时,微电影的流行也改变了我国电影的潮流化进程,使之进入了一个新的时期,即“人人电影”时期。只要有条件、有创意,人人都有可能自觉或不自觉地带参与到微电影创作过程中。

微电影剧本创作大概分为两种类型:一种是原创剧本,另一种是改编剧本。原创剧本是作者运用电影思维和电影艺术的规律和特点,将自己的体验、理解和评价创作成为剧本。一直是微电影创作的主流。由于微电影的大众参与性,并不是所有的拍摄者都会自己创作剧本,大部分拍摄者在实际的拍摄计划中都会对已有剧本进行改编以适应自己的电影剧情要求。

改编剧本是以原有的作品如小说、戏剧、散文、神话、其他影视剧、其他剧本为题材基础,按照编剧导演的改编思路,结合微电影的艺术特点与技术要求进行重新编写,使其成为一部能进行微电影拍摄的剧本。

1 微电影剧本改编题材的选择上要注意以下几点

(1) 明确微电影所面对的观众群。观众的年龄层次和文化层次决定着改编作品内容的层次。目前微电影的受众已十分大众化,从少年到老年,从农民工到白领,都可以是微电影的受众。对微电影受众群的分析是十分重要的,因为每一部故事性微电影或广告性微电影都有自己独特的受众群。(2) 原作品具有可提炼的内容和主题。在进行改编时,原作品的内容和主题应是明确的、正能量的,可提炼的,过于繁杂与晦涩的主题和内容不适合微电影表现的。因为微电影毕竟是通过网络有可能传达给全体受众的,必须要遵守我国的法律和制度。

2 微电影剧本改编的方法

微电影剧本改编不是一种简单的移植,而是在忠实和深刻理解原著的基础上过行的一种从内容到形式的再创造,是改编者根据原作品提供的生活、故事、思想按照微电影艺术的特殊要求和表现方式进行构思整理再创造的艺术活动。微电影剧本改编有着不同的方式,大致可以分为以下几种:(1) 转化法。转化法是将一部作品在保持大致情节不变的情况下经过删减或增加部分内容的方式将其改编成微电影的方法。其中原作中的主题、人物、情节、结构改变的幅度不大。例如微电影《漏沙》《左耳》《马卓》改编自网络写手饶雪漫的小说。(2) 节选法。节选是在原著中截取相对完整的一段内容加以改编,例如夺得首届滨海国际微电影节大赛剧情类最佳影片《香水有毒》是节选自南阳市青年作家马东伟小说《香水》进行改编的。

(3) 移植法。移植是将原著中的主题、人物、情节移植到改编的剧本中。笔者曾将网络游戏《斗龙》中的打斗剧情和紧张情景移植到现实中,从而拍摄了一部微电影《乱城》,网络上点击量达到10000多次。(4) 复合法。复合法就是将已有的两部作品中的人物原型、剧情、故事背景、主题思想进行融合。例如可以将发生在印度的盗墓背景移植到中国,人物原型也有可能来自美国的电影,剧情有可能参考某部好莱坞电影。(5) 浓缩法。浓缩方式是将头绪纷繁、篇幅浩大的原著进行提炼和概括并加以改编。例如微电影《傲慢与偏见》《泡沫之夏》《仲夏之恋》改编自世界名著《傲慢与偏见》《仲夏夜之梦》。它运用微电影的表达方式,浓缩了故事情节,使其中尖锐的冲突鲜明而富有冲击力。(6) 取意法。取意法指改编者从某部作品得到启发,并从中截取部分素材重新加以架构,从而创造出新的故事和新的人物。

3 微电影改编的技巧

微电影改编时,要注意原作品的创作意图、主题内容以及人物性格。除了改编方法之外,还要注意改编技巧。(1) 要注意选择有较好知名度的原著作品。相较于原创故事,改编自知名文学作品或网络优秀作品的微电影有着天然的群众基础。观众层相对稳定和可预测,容易得到观众的认可,获得商业成功的机会也相对较大。例如近几年深受读者追捧的盗墓类、探险类小说,我们可以通过改编这类小说从而获得相对集中的观众群。(2) 要选择具有一定艺术水准的作品。名著之所以被称为名著,是因为其本身具备很高的艺术水准。知名文学作品在塑造人物、故事构思方面有着优于其他作品的地方,为改编后的影片打下了坚实的剧本基础。(3) 注意叙事悬念与节奏的把握。设悬念是讲好故事的有效手段,悬念是吸引观众继续往下看的动力。在悬念被揭开过程中,观众会获得精神上的愉悦和审美上的快感。节奏是讲好故事的关键。微电影的叙事节奏要符合现代人的心理特征和网络、手机等媒介的传播特性。在内容上,它可以通过故事情节的内在矛盾冲突或人物内心情绪起伏产生;在形式上,可以充分利用电影多样性的表现手段去创造。(4) 在忠实于原作品的改变时要注意这种由知名网络小说等作品形式向微电影转变时,主要是形式的转变,原著中的故事、主题等都保持不变,只是原作中人物的性格和造型要塑造的更适合微电影。剧情也要更加紧凑,冲突也要更加的激烈,便于在短时间内吸引观众。(5) 保留原作品某些元素的改编的。有些改编保留了原著的情节和结构,但主题、故事细节和人物性格,都被改编者赋予了新的意义,这时人物的动机、故事的起因已按照时下的逻辑思维重新组织了。(6) 突出原著中人物的某个性格特点,让他的性格在新的剧情中发挥到极致,使人物更具表现力和新意。比如原著中人物有强迫症的性格,在微电影的表现中就可以强化他的这种特点。通过多组镜头去表现他的强迫症性格。这样对人物形象塑造会起到很大的作用。(7) 为原著的故事内容换个时代背景,不同的时代背景下,一样的故事往往能展现出不同的魅力,这个时代的因素可以是现实中的,也可以是虚构的。当原著的人物以过具有时代特征的刻画后,旧的故事就有了新的内涵和意义。

4 微电影剧本改编的步骤和注意事项

(1) 熟读文学作品。这点对于微电影改编来说能够起到事半功倍的作用。而最低要求也是要对原作有足够了解,且有深刻的见解。(2) 试着在阅读后复述一遍剧情,此时能复述出来的,一定是印象最深刻的。(3) 抽出原著中的高潮段落,去掉重复的高潮。然后通过新的事件来连接这些高潮,因为原作的高潮往往是经由有多篇幅才能达成的。(4) 最关键的一点,不能将原作中的对白运用到剧本上,如果使用原作对白,那么始终要受到原作的制约。

微电影剧本在进行改编时,我们可以在已有原作故事的前提下,将更多的精力熟悉影视剧本文体的特性。可以尝试将一篇短篇小说中适合进行影视表现的情节梳理出来,然后通过分场景、影视化的写作方式将其改编为剧本。要结合科技、文风、美学等创造因素,使作为视听艺术的微电影具有独特的审美意识,能够符合大众的审美需求。

参考文献:

- [1] 孙立军, 葛竞. 动画剧本创作[M]. 京华出版社, 2010.
- [2] 桂青山. 影视剧本创作教程[M]. 北京师范大学出版社, 2004.
- [3] 范志忠, 马华. 影视动画编剧学[M]. 浙江大学出版社, 2009.
- [4] 米高峰, 刘子建, 邹议. 影视短片的剧本创意[J]. 电影评价, 2006(17).
- [5] 王淑允. 影视动画剧本改编浅谈[J]. 东南传播, 2008(10).

作者简介: 陈亚伟(1985—), 女, 陕西国际商贸学院动画系教师, 研究方向: 动画、传统艺术、微电影。